



EL DRAMATISMO

He descrito Pesadillas, porque he vivido Pesadillas. He descrito Maravillas, porque he vivido Maravillas.

EL ALARIDO

BIOGRAFÍA

Bruno Dobarco Núñez, nacido el 11 de septiembre de 1987, en la ciudad de Burgos.

Realiza sus estudios hasta bachillerato en el Colegio de Jesuitas de la misma ciudad.

A los 18 años, comienza la universidad en Madrid, en donde desarrolla los estudios de arquitectura durante 2 años en la Universidad Europea y 1 año en la Universidad Pontificia de Salamanca, en el Campus de Madrid que se sitúa en el complejo del Colegio Mayor Pío XII, en donde reside durante dos años, después de un año en la Residencia Arti, sita en plaza España.

En el curso de 2008-2009, cambia sus estudios para enfocarse en la carrera de sociología, sobre la cual obtiene la licenciatura en el curso 2014-2015.

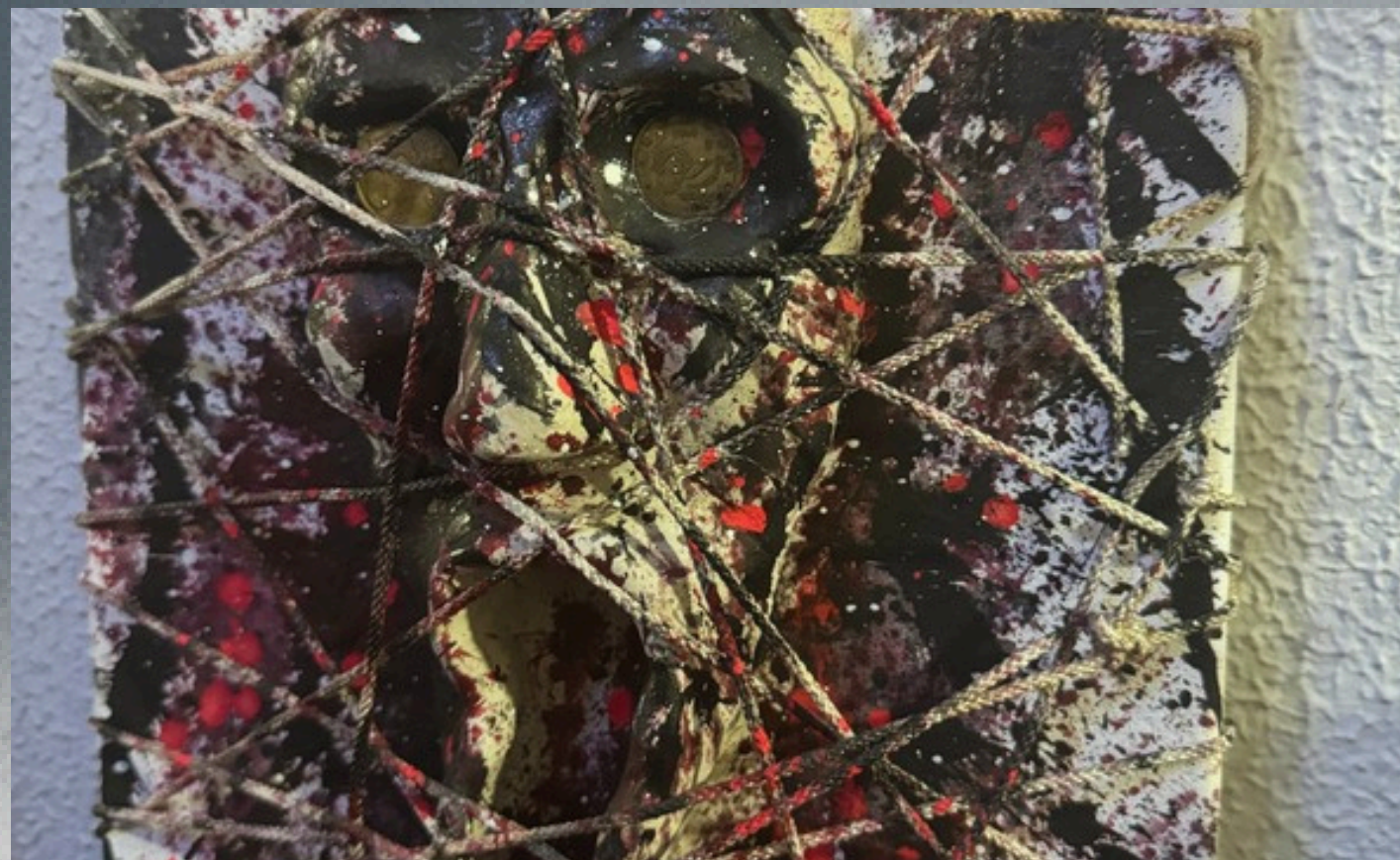
Al año siguiente, continúa su formación como Técnico Superior en Desarrollo de Aplicaciones Web, en el Instituto Pradolongo el primer año y en el Pío Baroja el segundo, por traslado administrativo, finalizando en 2017 y trabajando como Programador hasta la fecha.

Desde el año 2008, empieza a grabar sus primeras canciones, bajo el seudónimo de Misarkía (odio al poder) desde 2009-2010 -término que proviene del libro de "la genealogía de la moral" de Nietzsche-.

Pero realmente, la afición por la escritura y el dibujo se remontan a su adolescencia, entre canciones de rap y grafitis, desde el 2001; hasta la infancia en cuentos sobre animales.

En éste pequeño catálogo, se les muestra una parte de la obra pictórica, y se indican enlaces a otros aspectos que aspiran a enriquecer la presentación del proyecto con una experiencia audiovisual completa, entre cuentos, poemas o relatos narrados, música y videoclips.





LA OBRA

La Visión

En materiales pobres y con un estilo sencillo, con un colorido que acompaña al dramatismo de la composición, se desprende una Poderosa Tensión Emocional en cada trabajo.

- La angustia y el dolor, el miedo y los fantasmas están presentes de una forma manifiesta, encerrados en estas creaciones, que hacen las veces de Caja Dybbuk, a través de la cual encerrar a los Demonios.



ALARIDOS

Entre gritos sordos desesperados, la atmósfera se transforma en una desagradable pesadez enrarecida, entre figuras deformes y cargantes, que padecen un sacrificio inhumano en la cotidianidad incuestionable, que se ha establecido como un modelo deseable y la máxima expresión del Bienestar.



ALARIDOS



Todos los Símbolos pueden ser Sagrados.
Cuando le das Poder a un Símbolo, puede devolverte ése Poder cuando más lo necesitas.



VISIONES

Súplicas y lamentos desesperados, como manchas que salpican con trazos primitivos sobre los lienzos o los espejos, en los que te ves reflejado, en la profundidad de la angustia y la ansiedad de la Existencia, asfixiado entre la rutina, las obligaciones y los compromisos ineludibles, en la lucha por la supervivencia en lo más básico, por el lujo o por el amor mismo.

ESPEJOS



La injusticia, la corrupción, la mentira, la violencia, la vesania más extrema... Parecen irremisibles leyes de la naturaleza cultural y la civilización del ser humano. El Espejo te encierra en el cuadro de la escena del crimen planetario que desarrolla la "organización social", te atrapa dentro y te invita a reflexionar. Éste el Fondo de la Obra de tu Vida.
YOU, VOY.



LAS CRUCES

Clavados de pies y manos.

El Ser Humano está suspendido en la tercera hora de Marcos, o en la sexta hora de Juan. Cada uno vive y cuenta realidades distintas, que conforman las infinitas realidades superpuestas colapsando en la cristalización del Hecho Universal, Positivo, Contrastable y Objetivo...

No obstante, existe un Mundo Mágico y Sutil, un Misterio y una Trascendencia Esencial, más allá de la sustancia y el fenómeno, que permite respirar a la Vida y al Ser Humano, bajo la Determinación absoluta de las Relaciones Causales y la Neurosis del Control bajo los postulados de la Ciencia Natural y Social.



BANDERAS

Banderas en el Mundo entero, que anuncian Calaveras.

Banderas que legitiman la barbarie en nombre del bien común, la libertad, la voluntad popular, la ecología, el género, la religión, la tradición, la riqueza, el bienestar...

Banderas que dicen Simbolizar los principios de la verdad, la justicia o la paz...

Pero son Banderas que llevan la Calavera.

ARTE POVERA



Simplicidad sin pretensión en materiales de deshecho, recuperados de la calle.

Humildad y sencillez. Soportes para expresar lo común y lo cotidiano del drama.

La transformación de el residuo en un producto cargado de alto valor emocional y artístico. Rostros desenchajados entrecortados casi ininteligibles, que se adivinan entre el recorrido del surco de las manos que más que pintura parece que reflejan una sangrienta desesperación de intentar escapar de algún lugar terrorífico, en que se encuentran atrapadas sin salida.

Un espejo, que te sume dentro de la vorágine de un clima incómodo y perturbador.

YOU, VOY.

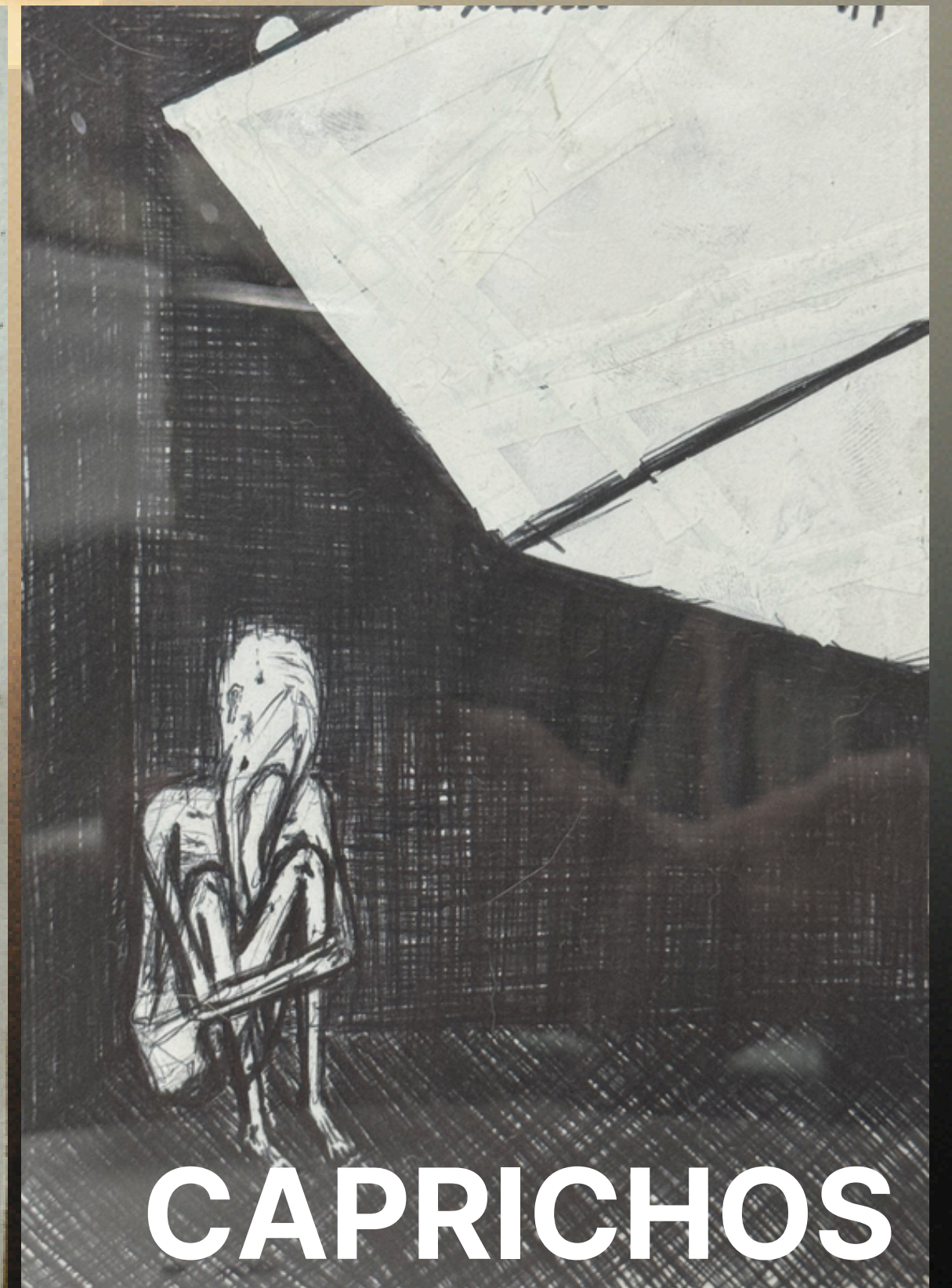
MISERIA

INDIGENTE CON AGUA Y PELUCHE



INDIGENTE EN LA GRAN VÍA

La pobreza como la espada de damocles y el elemento perturbador del castigo ejemplar, humillación pública y sacrificio Ritual a cualquiera que no se integre a los Rigores Implacables del Mercado y el Estado o la Salud Mental, ante los cuales los ciudadanos han perdido la capacidad de intervenir para socorrer frente a dramas Terroríficos que enfrentan de forma aislada y estigmatizada un sector sostenido y programado de la sociedad



CAPRICHOS



PESADILLAS

En ocasiones, uno pierde la noción entre la figura y lo figurado, la vivencia y el sueño, la verdad y la mentira, la realidad y la alucinación.

Hay veces que la vida desdibuja las fronteras entre la percepción subjetiva propia del mundo interior del individuo y el mundo de la realidad exterior que comparten la mayoría de las personas.

A veces sólo uno se percata de ciertas cosas que sí suceden incuestionablemente.

Otras veces, el sujeto sufre y dramatiza situaciones que piensa que acontecen en su entorno, pero no se suceden realmente en la experiencia de esas personas por las que está sufriendo.

La mayoría de veces ponerse en el lugar del otro es una virtud y una cualidad que fortalece al ser humano.

No obstante, la virtud de sentir el dolor del mundo, puede convertirse en una pesadilla cuando te obsesionas.



PE SA DI LL AS

Sé perfectamente lo que es traicionar lo que más amas y traicionar lo que más te ama, de tal manera que uno se traiciona a sí mismo en lo más fundamental...

Y no me consuela que así sea todo el mundo o que se declare de esa forma la naturaleza del ser humano en la inevitable derrota.

Creo que algo falla, cuando todo es lo mismo, en cuestión de principios básicos que, de la forma en que sea, terminan arruinados entre toda nuestra pena y remordimiento.

Entre el jaleo de los aplausos o los abucheos, nos despedazamos en un espectáculo en que nos volvemos cada vez más cínicos, sin perdonarnos ni comprender nada de los fenómenos y las fuerzas que nos llevan a actuar contra nosotros mismos y contra toda la vida y la naturaleza en general, de tal suerte inexorable que, tanto haciendo una cosa o haciendo todo lo contrario, el resultado siempre es exactamente igual.



Vevus de Vidrio



MITOLOGÍA

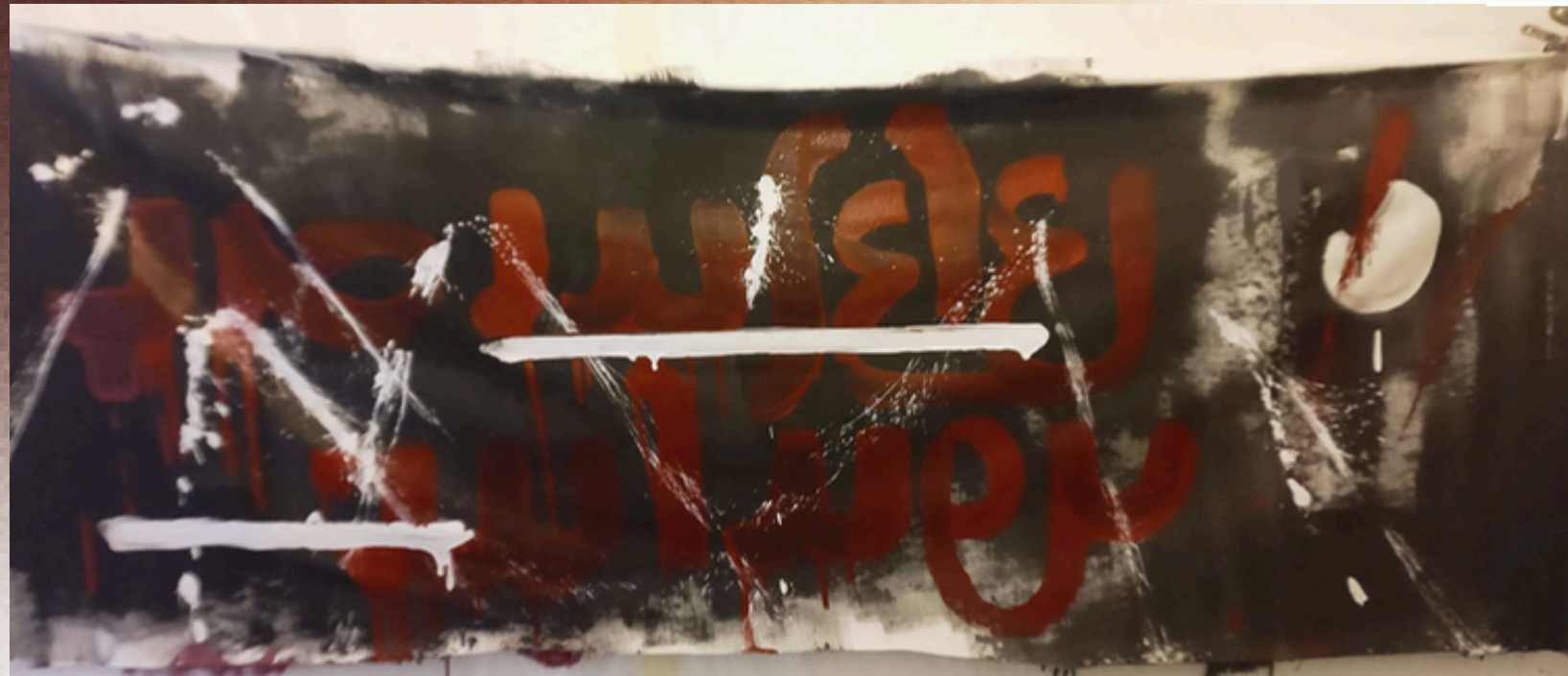
En el medio de un clima confuso, en el que la verdad parece presentarse velada, en la Cultura y la Historia del ser humano, se encierran las claves de la Esperanza, entre el Misticismo y los Sueños a través de los cuales nos encontramos los códigos y las claves para comprender la Vida y la Naturaleza mediante los Poderosos Mitos y Relatos de la Antigüedad.

La Robustez de los relatos de la antigüedad, con su potencia y su profunda complejidad, definida de formas sencillas y claras, entre el arte y la poesía, nos proporcionan las herramientas para descryptar los misterios atávicos de la naturaleza humana y de la naturaleza de la vida y el universo en su totalidad en formas accesibles y pedagógicas.

Los mitos se revisan constantemente y permanecen vivos, arrojando una nueva luz al conocimiento y la esperanza, desde el marco social e histórico bajo el que se contemplan.

Psique y Cupido

BABEL



HARA BEREZAITI



WU WEI

El estilo Internacional, recogiendo conceptos filosóficos y religiosos cargados de simbolismo, de las culturas clásicas del mundo entero en una expresión plástica como SIMBOLISMO GRÁFICO, que recupera los términos universales más influyentes de la humanidad.

SIMBOLISMO

Líneas simples y puras, la belleza como concepto básico y fundamental, símbolo de las fantasías y la ilusión, sin filigranas ni artificios, aparatosos expresándose a través del conceptualismo en la sencillez y la limpieza, por medio de la silueta de una bailarina en la palma de una mano como una flor de lis.

تغريمان

